

NADYA
BERTAUX

De la promesse du vent

Musée des Beaux-arts et de la Dentelle

DE LA PROMESSE DU VENT

PASSAGE DU VENT





FILS CONDUCTEURS

Écrin de la « reine des dentelles »¹ qui fait la renommée internationale de la ville d'Alençon depuis le XVII^e siècle, vitrine du savoir-faire exceptionnel détenu par les dentellières de l'Atelier national du Point d'Alençon², le musée des Beaux-arts et de la Dentelle cultive depuis de nombreuses années l'art de la rencontre entre le patrimoine et la création contemporaine. Cet engagement traduit la conviction que l'art dentellier représente une source d'inspiration inépuisable pour les artistes grâce à ses qualités intrinsèques, mais également qu'il doit être ouvert à l'art actuel pour rester vivant et poursuivre son évolution. L'exposition *De la promesse du vent* consacrée à Nadya Bertaux est le fruit de ce dialogue, de cette résonance, entre la tradition et la modernité.

Ancienne élève de l'École Nationale Supérieure des Beaux-arts de Paris et de l'École d'Arts graphiques Élisa Lemonnier, Nadya Bertaux est sculpteure. Ses recherches plastiques l'ont conduite à choisir le fil d'aluminium comme matière de prédilection pour s'exprimer dans des compositions intimes ou monumentales, au sein desquelles le thème du vent est un poncif utilisé comme métaphore poétique pour parler du cycle de la vie et s'interroger sur le sens de l'existence. Les fils entremêlés, comme autant de trajectoires de vie, révèlent leur part d'ombre et de lumière et suggèrent le cheminement, l'errance, le doute, mais aussi le lien et le partage. L'esprit du vent, présence immatérielle, traverse les œuvres pour leur insuffler la vie le temps d'un voyage offrant la magie d'un moment suspendu hors du temps. Les vides et les pleins renforcent l'illusion d'un mouvement perpétuel mais insaisissable, l'impression d'immédiateté et d'éphémère.

Depuis plusieurs années, Nadya Bertaux s'intéresse aux manufactures textiles, met en regard son univers avec des lieux chargés d'une histoire industrielle, culturelle et sociale et nourrit ses explorations artistiques de la relation qu'elle noue avec les techniques traditionnelles. Cette démarche guide Nadya Bertaux au musée des Beaux-arts et de la Dentelle en 2014. Au cours de sa visite, l'artiste s'émerveille des collections de dentelle qui réveillent en elle des souvenirs plus ou moins prégnants de différents moments de sa vie. Une œuvre l'interpelle particulièrement : une voilette en dentelle. À partir de cette pièce, l'artiste engage une étude minutieuse pour enrichir son répertoire esthétique. Progressivement, une forme s'impose à elle, celle d'une goutte, parfait intermédiaire formel entre le ciel et la terre à travers lequel le vent peut accomplir son voyage. Cette forme épurée reçoit un maillage complexe de fils et devient un écrin de vie pour une chrysalide de dentelle.

Par certains aspects, le travail de Nadya Bertaux, fait de patience et de précision, présente une parenté avec celui des dentellières, notamment la longue élaboration de ses œuvres et la sublimation d'un matériau simple, le fil d'aluminium. Un temps de gestation préalable – le temps des possibles – est indispensable à l'artiste pour que les formes qu'elle façonne lui racontent une histoire, lui livrent leur histoire. Les réalisations naissent d'un long processus au cours duquel elle défibre des grillages métalliques afin d'extraire un fil, fin, léger et souple, et parvient à s'extraire du temps pour entrer dans la liberté de la création. À partir de ce matériau détricoté, inerte et froid, elle recompose une matière qui prend vie pour dessiner le contraste des remplis et de la transparence, modeler cet équilibre fragile des pleins et des vides. De ces enchevêtrements de fils, impossible de percevoir un début ou une fin, seulement un souffle vital. Les contours des formes s'esquissent dans un épuisement de la matière qui laisse place à un voile de lumière.

Les œuvres trouvent naturellement leur place dans ce lieu à l'origine de leur création. Encloses, comme repliées sur elles-mêmes, ou déployées dans l'espace dans des installations où l'artiste joue sur des rythmes variés de développement tridimensionnel, elles invitent le visiteur à expérimenter cet espace sans l'appréciation duquel elles perdent une partie de leur essence. De ces cheminements induits par le séquençage des sculptures, comme déposées par le vent, apparaissent une multiplicité de points de vue et des jeux d'ombres qui troublent la perception des formes et tendent parfois à effacer la matière, fascinante mais inaccessible, pour n'en conserver que l'empreinte évanescence.

En résidence au musée des Beaux-arts et de la Dentelle en 2016, Nadya Bertaux rencontre les dentellières de l'Atelier national du Point d'Alençon et tisse un lien avec les gardiennes d'un patrimoine vivant extraordinaire. De leurs échanges complices naît une installation pleine de poésie, *Mes para-vents, pour elles*, présentée à la fin du parcours de l'exposition. Ces paravents, ou « murs de vent » comme ils sont désignés au Japon, renvoient au sanctuaire que représente l'atelier, un espace protégé tout entier dédié à la transmission d'un geste d'exception. Les serviettes déposées sur les paravents, offertes à l'artiste par sa mère, incarnent l'idée même de cette transmission. Supports des sculptures imaginées par Nadya Bertaux au cours de ses entretiens à l'atelier, les serviettes sont aussi le souvenir du parchemin sur lequel travaillent les dentellières pour donner naissance à la dentelle. *In fine*, elles deviennent le réceptacle de la parole livrée, la traduction plastique de ces mots recueillis. Ce remarquable travail conduit par Nadya Bertaux met au premier plan des femmes artistes qui se tiennent dans l'ombre de leur travail et s'effacent avec beaucoup d'humilité devant la majesté de la dentelle. Subtilement, l'artiste fait ressortir l'humain derrière l'ouvrage et rend hommage à son génie créatif. Avec sensibilité, elle lève le voile sur les besogneuses petites abeilles du Point d'Alençon, sur leur passion, sur leur vision de leur métier et nous livre un témoignage bouleversant, irremplaçable, de la puissance de leur engagement et de leur foi en l'avenir d'un art jamais figé.

À vous, Nadya, merci. À vous, les fées de la reine des dentelles, merci.

¹ Lors de la première exposition universelle de Londres en 1851, la dentelle au Point d'Alençon fut sacrée « reine des dentelles, dentelle des reines ».

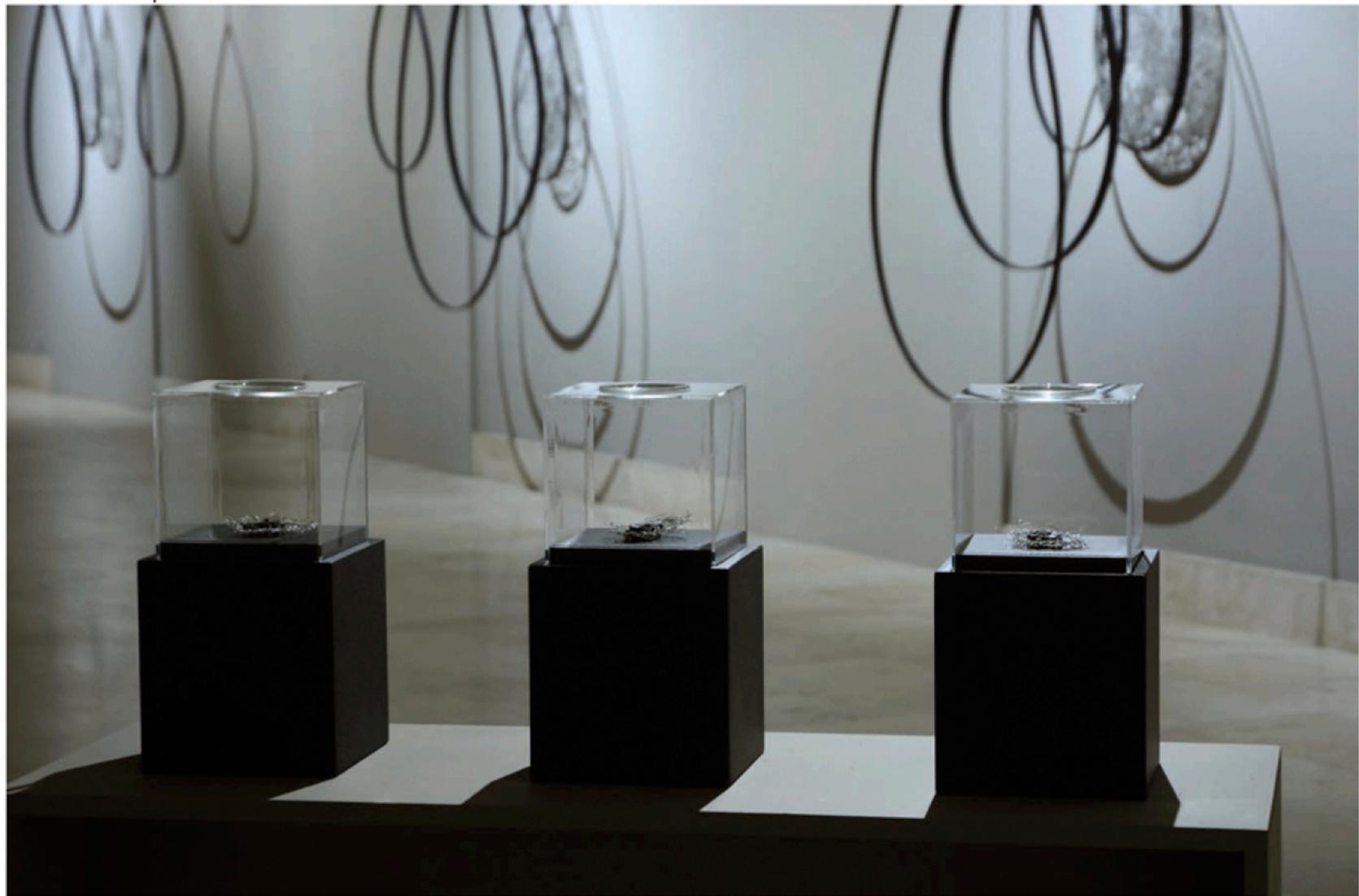
² Le savoir-faire de la dentelle au Point d'Alençon est inscrit sur la liste représentative du patrimoine culturel immatériel de l'humanité par l'Unesco depuis le 16 novembre 2010. L'Atelier conservatoire national de dentelle et de broderie d'Alençon est rattaché à l'Administration générale du Mobilier national et des Manufactures nationales des Gobelins, de Beauvais et de la Savonnerie.



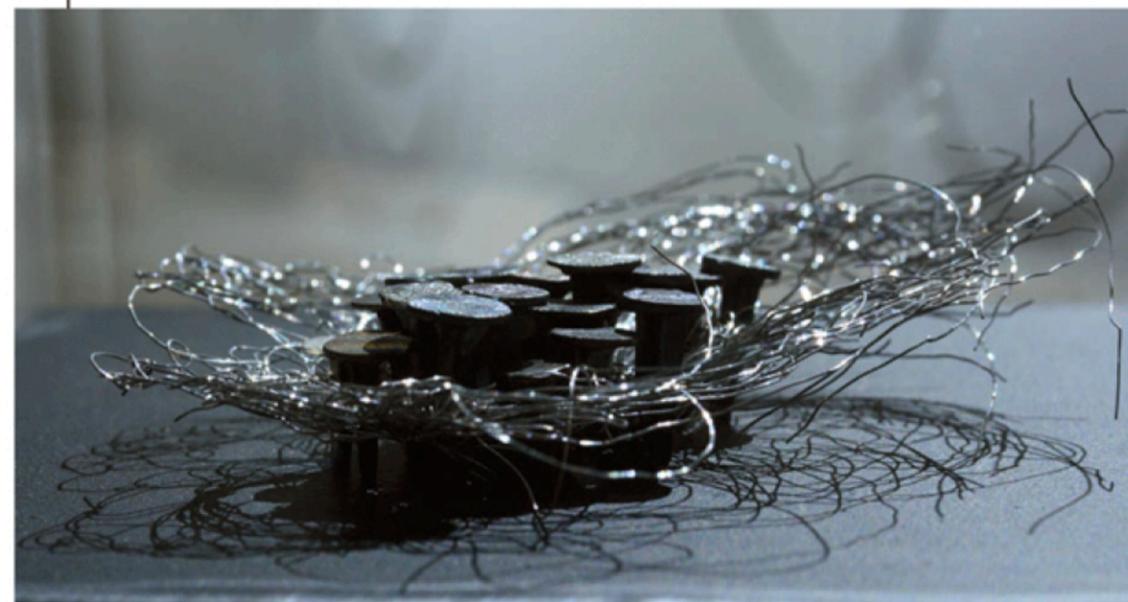
LE REFLET DU VENT (DÉTAIL)



LE SILENCE DU VENT 1



LE SILENCE DU VENT 1 (DÉTAILS)





MES PARA-VENTS,
POUR ELLES

... l'observation rigoureuse, comme ne peut faire
l'artiste, qui se livre à l'imagination, ce
qui est le propre de la création. Mais visiblement
elle se qualifie d'artiste en
ce qu'elle reconnaît qu'il y a
un travail de création.

« J'interprète »

... à la transmission, celle d'un
travail, qui est le geste pour transmettre
à la création, celle d'un
travail, qui est le geste pour transmettre
à la création, celle d'un
travail, qui est le geste pour transmettre

... l'observation rigoureuse, comme ne peut faire
l'artiste, qui se livre à l'imagination, ce
qui est le propre de la création. Mais visiblement
elle se qualifie d'artiste en
ce qu'elle reconnaît qu'il y a un
travail de création.

« J'interprète »

... à la transmission, celle d'un
travail, qui est le geste pour transmettre
à la création, celle d'un
travail, qui est le geste pour transmettre
à la création, celle d'un
travail, qui est le geste pour transmettre





QUELQUE CHOSE DU VENT 1



RHIZOME DU VENT



RHIZOME DU VENT



LISTE DES ŒUVRES EXPOSÉES

Le reflet du vent - Installation
Métal, fils d'aluminium, caoutchouc, cuir, miroir
280 x 780 x 660 cm

Quelque chose du vent 1 - Installation
Métal, fils d'aluminium, caoutchouc, cuir
1700 x 270 x 150 cm

L'ombre du vent - Sculptures
Bois, fils d'aluminium, loupe
5 sculptures - ø 30 x 6 cm / chacune

Le silence du vent 1 - Sculptures
Bois, plexiglas, fils d'aluminium, clous, loupe
3 sculptures - 34 x 17 x 17 cm / chacune

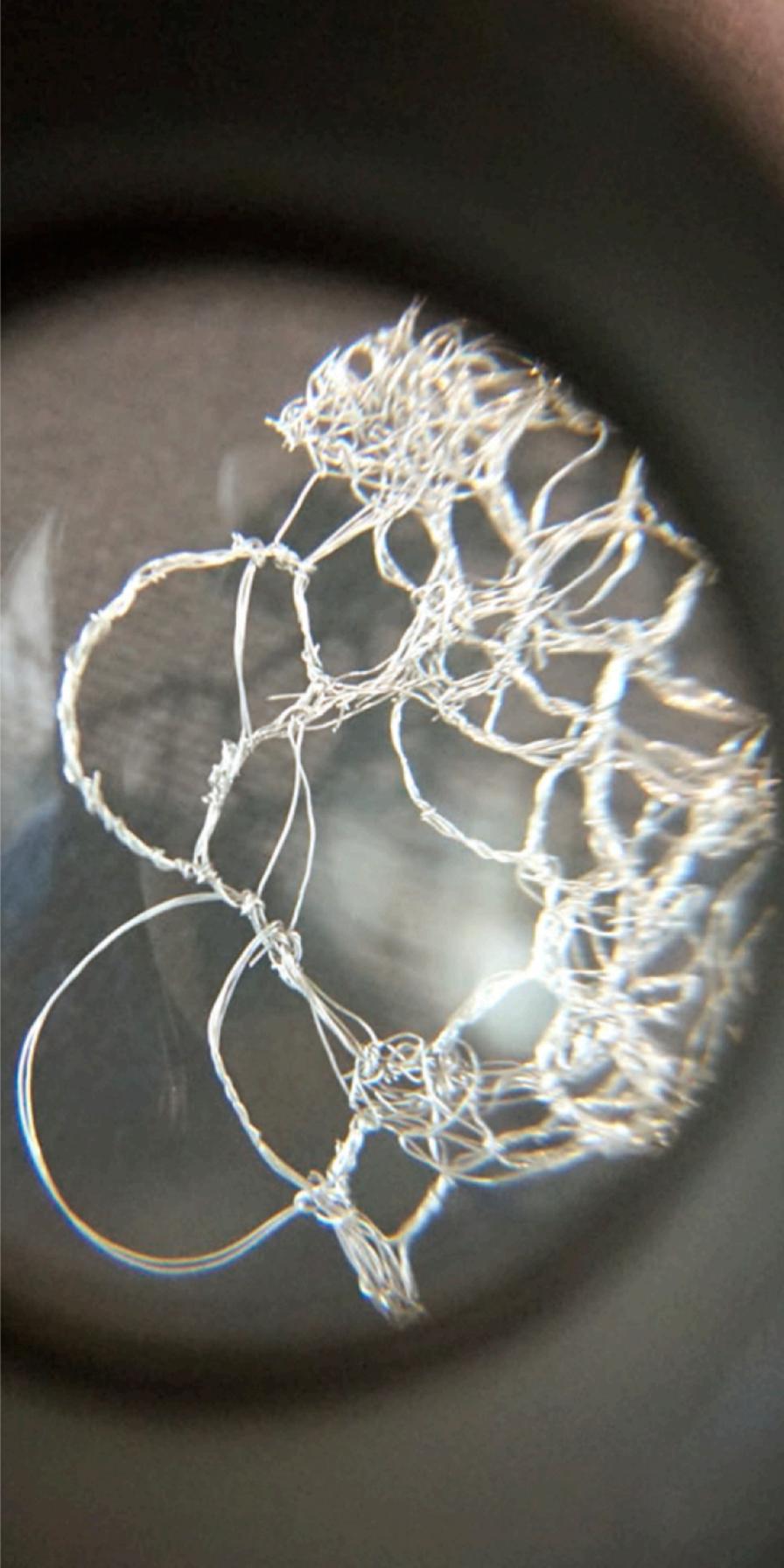
Passage du vent - Sculpture
Verre dépoli, fils d'aluminium
ø 55 x 1,5 cm

Rhizome du vent - Sculptures
Fonte de fer, fils d'aluminium
3 sculptures - 13 x 44 x 45 cm / 13 x 40 x 30 cm / 13 x 36 x 20 cm

Vent éternel - Installation
Verre, fils d'aluminium, cuir, loupe
3 sculptures - 24 x ø 20 cm

Mes para-vents, pour elles - Installation
Métal, linge de maison, fils d'aluminium
1000 x 600 x 180 cm

© Socheata Aïng



NADYA BERTAUX

Les Arches - Arche 15 - Boulevard Garibaldi - 92130 Issy-les-Moulineaux
www.nadyabertaux.com



Nadya Bertaux
dans son atelier d'Issy-les-Moulineaux
© Henri-Alain Ségalen

EXPOSITIONS PERSONNELLES

- 2017 Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle - « De la promesse du vent » - Alençon, France
- 2014 Musée des Dentelles - « Les jours du vent » - Caudry, France
Musée du Textile - « Les larmes du vent » - Cholet, France
- 2013 Musée Départemental du Textile - « Les mailles du vent » - Labastide Rouairoux, France
- 2012 Centre Culturel de Gentilly - « Au détour du vent » - France
- 2011 Chapelle Saint-Julien - « Au vent suspendu » - Le Petit-Quevilly, France
- 2010 La Verrière - « Être en vent libre » - Leroy Merlin Quai d'Ivry - Ivry-sur-Seine, France
- 2006 Galerie Hennessy - Les quais - Cognac, France
- 2005 Centre Culturel André Malraux - Rouen, France
- 2004 Centre d'Art Contemporain Albert Chanot - Clamart, France

EXPOSITIONS COLLECTIVES

- 2017 ARCADE - Centre d'Art et de Design - « Formes et Forces » - Sainte-Colombe en Auxois, France
- 2016 Contextile 2016 - Biennale d'Art Textile Contemporain - Guimaraes, Portugal
Musée Central du Textile de Łódź - Triennale Internationale de la Tapisserie, Pologne
Prieuré Pont-Loup - « Ombre portée » - Moret-sur-Loing, France
- 2015 Atelier2 - « Fil à Fil » - Villeneuve d'Ascq, France
- 2013 Musée de la Chemiserie et de l'Élégance Masculine - « Contenant » - Argenton-sur-Creuse, France
L'attrape-couleur - Bouteille dérivante - Lyon, France
- 2012 Mairie du 6e - « Textile Passion » - Paris
Galerie ParisCONCRET - Paris
IUT Montreuil - Université Paris 8 - « Tricots de corps » - Montreuil, France
Espace d'Art Contemporain Eugène Beaudouin - Antony, France
- 2011 Factory 49 - Sydney, Australie
- 2010 Centre d'Art Contemporain Albert Chanot - Clamart, France
Galerie ParisCONCRET - Paris
- 2009 Espace Icare - « Trait d'union » - Issy-les-Moulineaux, France
Espace Kiron - Paris
Galerie Verein Berliner Künstler - Berlin, Allemagne
- 2008 Musée d'Art de Gwangju - Gwangju, Corée
- 2007 Fine Gallery - Busan, Corée
Musée de la Carte à Jouer - Issy-les-Moulineaux, France
- 2006 Dorothy's Gallery - Paris
- 2003 Galerie White Elephant - Paris
- 1998 Itinéraires - Levallois-Perret, France
- 1994 Salon d'Art Contemporain de Bagneux - France
- 1993 Salon des Réalités Nouvelles, Grand Palais - Paris
- 1992 Galerie Citadela - Prague, Tchéquie
Musée Slovackheo - Uherke Hradiste, Tchéquie

INSTALLATIONS IN SITU

- 2011 Les Éphémères - « Les vagues du vent » - Château-Landon, France
2010 Pavillon Ledoyen - « Un vent de renouveau » Commande du Groupe Épicure – Paris
2006 Le Génie des Jardins - Installation Square de la Roquette - Paris
2004 Prise de Terre - Installation dans un colombier - Arnouville, France
1999 Immeuble Bolivar - « Lumière du jour » - exposition parrainée par SOTO et RAGON - Paris

RÉSIDENCE

- 2016 Musée des Beaux-Arts et de la Dentelle - Alençon, France
« Mes para-vents, pour elles » - fruit de la résidence auprès des dentellières de l'Atelier national du Point d'Alençon.
(Mobilier national)

COLLECTIONS PUBLIQUES

- 2014 Musée des Dentelles de Caudry - Ville de Caudry
2014 Musée du Textile de Cholet - Communauté d'agglomération du Choletais / DRAC
2013 Musée départemental du textile - Labastide Rouairoux - Conseil Général du Tarn

PRIX / CONCOURS

- 2011 Sculpture monumentale - appel à projet - Vincennes - Artiste classé en 2^e position
2004 Hennessy - Réalisation du Gift de Fine de Cognac « La part des anges »
1998 Primée par le Centre Culturel de Rungis, France « Droits de l'homme et de l'esclavage »

BIBLIOGRAPHIE

AMGHAR Youssef, *Le vent tourne la page - Encore et toujours*
FOURNIER Fernand, *Un pari sur la légèreté de l'être*
GOY Bernard, *L'approche d'une sculpture*
Le FUR Patrick, *Au fil du temps et de la création*
MONNIN Françoise, *Entre-Deux*
REUT Tita, *Nadya Bertaux ou la liberté de passer*
ROUSSET Lise, *Les enveloppements du vent*

COMMISSARIAT

Johanna MAUBOUSSIN, conservateur du patrimoine

SCÉNOGRAPHIE

Nadya BERTAUX, sculpteure

MISE EN ESPACE

Sébastien MAZARS, adjoint technique principal, assisté de Jean-François MAUBOUSSIN, adjoint du patrimoine
Avec la complicité de POINT PUB

MÉDIATION CULTURELLE

Anne-Laure TCHEKALOFF, responsable du service des publics
Sophie COLIN, responsable du service éducatif

PHOTOGRAPHIES

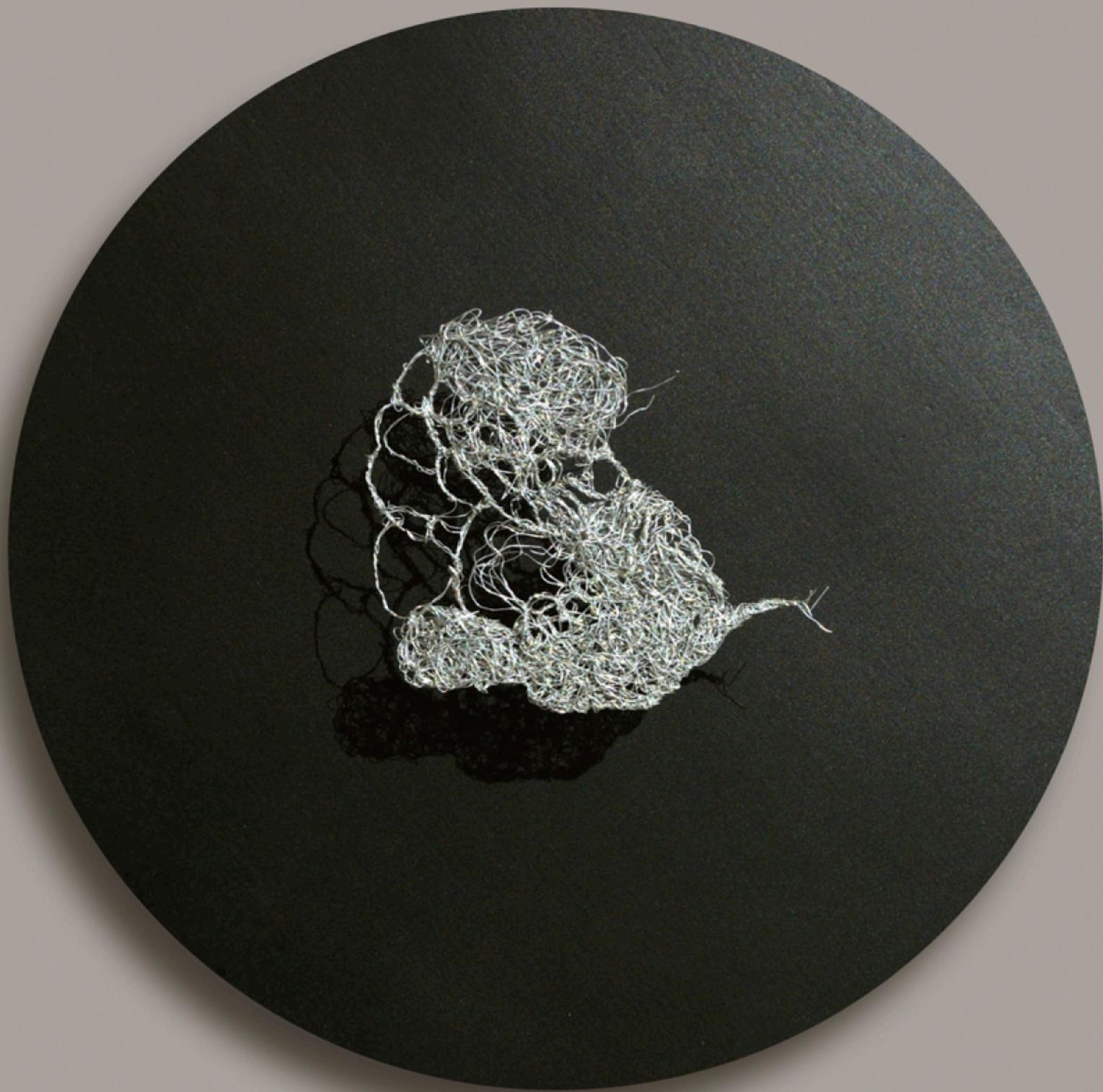
Socheata AING
Nadya BERTAUX
David COMMENCHAL
Henri-Alain SEGALIN

Nos remerciements s'adressent à :

La Communauté urbaine d'Alençon,
Les personnels du musée des Beaux-arts et de la Dentelle,
Le Mobilier national et les dentellières de l'Atelier conservatoire national de dentelle et de broderie d'Alençon,
Publicam Productions,
Eric TRALLERO pour son assistance technique.

Dépôt légal : 1^{er} trimestre 2017 – ISBN : 978-2-901285-07-6

4^{ème} de couverture : « L'ombre du vent » (détail)



Prix : 10 €

